

**Dauer der Ausstellung und Öffnungszeiten**

27.07.2019 – 27.10.2019  
Mittwoch – Samstag 14 – 18 Uhr, Sonntag 11 – 18 Uhr  
Montag und Dienstag geschlossen

**Museumspädagogisches Begleitprogramm mit  
Sonja Ziemann-Heitkemper**

Informationsveranstaltung für Multiplikatoren:  
Montag, 29.07.2019, 16.30 Uhr

**Führungen**

Sonntags ab dem 04.08.2019 jeweils 15 Uhr  
Preis: Eintritt + 1,50 € pro Person  
Führungen für Schulklassen nach Anmeldung  
Sonderführungen nach Vereinbarung (kostenpflichtig)  
Kontakt/Information/Anmeldung:  
Mobil: 0170 540 1495, Email: [ziemannart@aol.com](mailto:ziemannart@aol.com)

**Begleitprogramm**

Lesung mit Prof. Dr. Peter Heine  
„Der köstliche Orient“  
Mittwoch, 18.09.2019 um 18.30 Uhr

Führung mit dem Künstler Aatifi  
Sonntag, 22.09.2019 um 11.30 Uhr

13. Herforder Kulturnacht  
mit dem Künstler Aatifi  
Sonntag, 28.09.2019, 18–23 Uhr

**Eintrittspreise**

Erwachsene 4,50 €, ermäßigt 2,50 €  
für Mitglieder des Kunstvereins freier Eintritt.

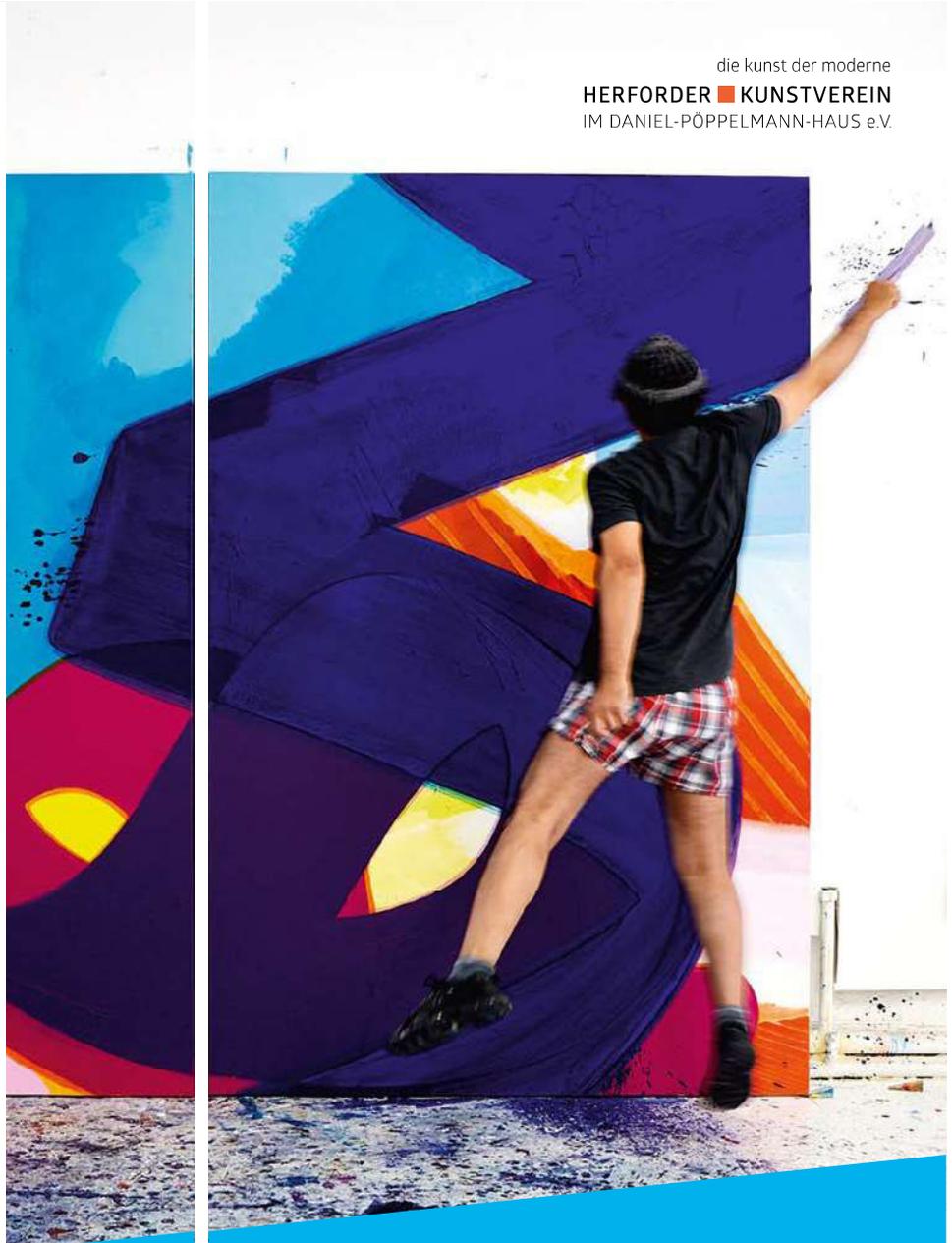
**Ortsbeschreibung und Parkmöglichkeiten**

Das Daniel-Pöppelmann-Haus liegt 5 Gehminuten vom  
Bahnhof entfernt, Ausgang rechts Richtung Innenstadt.  
Das Parkhaus Radewig liegt 3 Gehminuten vom  
Daniel-Pöppelmann-Haus entfernt, Ausgang Richtung  
Kreisstraße. Am Wochenende und an Feiertagen können  
auch die Parkplätze am Kreishaus gegenüber vom  
Daniel-Pöppelmann-Haus genutzt werden.

**Herforder Kunstverein im Daniel-Pöppelmann-Haus e.V.**

32052 Herford, Deichtorwall 2  
Tel: 05221 189 689 (Museum)  
[post@herforder-kunstverein.de](mailto:post@herforder-kunstverein.de)  
[www.herforder-kunstverein.de](http://www.herforder-kunstverein.de)  
[www.facebook.com/HerforderKunstverein](https://www.facebook.com/HerforderKunstverein)

Abb. Titelseite: Eigenständige, abstrakt-skriptomale Bildsprache: Der afghanisch-deutsche Künstler Aatifi in seinem Bielefelder Atelier vor der zweiteiligen Malerei ohne Titel im Format 250 mal 320 cm aus dem Jahr 2017. Foto: Wolfgang Holm



**Aatifi** 27|07–27|10|2019  
Alphabet der Malerei

„Die Kalligrafie bildete im Œuvre des afghanisch-deutschen Künstlers Aatifi den Ausgangspunkt eines herausragenden transkulturellen Brückenschlags. Die Kalligrafie bildet die Grundlage seiner großformatigen, gestischen Kompositionen, die Aatifi jedoch durch kräftige Farbigkeit enorm bereichert und sich von Wort- und Textbezügen weitestgehend entfernt. Damit nähert er sich Positionen an, die denen des Informel verwandt erscheinen und bindet zugleich die aus der islamischen Kalligrafie entwickelten Strukturen seiner Arbeiten in einen internationalen Horizont ein.“

Kunibert Bering und Rolf Niehoff in „Horizonte der Bild-/Kunstgeschichte“, Band 1, Athena-Verlag, 2018



„Verve 3“,  
160 x 190 cm,  
Acryl auf Leinwand,  
Aatifi 2018  
Repro:  
Wolfgang Holm

## VITA

1965 geboren in Kandahar, Afghanistan  
1989–1992 Malerei-Studium an der Universität Kabul  
1997–1998 Gaststudium der Malerei an der Hochschule für Bildende Künste Dresden

## EINZELAUSSTELLUNGEN (Auswahl)

2019 „Alphabet der Malerei“, Herforder Kunstverein, Herford  
2019 „Aatifi“, Galerie VON & VON, paper positions Basel, art Basel  
2017 „Neographie“, TKA Art Advisors, Hamburg  
„Abstrakte Neographie“, Internationaler Club im Auswärtigen Amt e. V., Berlin  
„Aatifi“, Galerie VON & VON, Nürnberg  
2015 „News from Afghanistan“, Museum für Islamische Kunst im Pergamonmuseum, Berlin  
„Prozess III“, Museum Ratingen, Ratingen  
2005 „Tanz am frühen Morgen“, Stadtgalerie Radebeul, Radebeul

## GRUPPENAUSSTELLUNGEN (Auswahl)

2018 „Hier und Jetzt – Aktuelle Kunst in Westfalen“, Gustav-Lübcke-Museum, Hamm  
Galerie VON & VON, paper positions Basel, art Basel  
2017 POSITIONS Berlin, Galerie VON & VON  
SimonBart Gallery, Sardinien, Italien  
„DIE GROSSE NRW“, Museum Kunstpalast, Düsseldorf  
2011 „METAKOM“, Kunstverein Kreis Gütersloh, Gütersloh  
2008 „18. Sächsisches Druckgrafik-Symposium“, Reichshof, Leipzig  
2006 „Contemporary Art Kabul“, art KARLSUHE, Karlsruhe

## STIPENDIEN / PREISE (Auswahl)

2018 Anerkennungspreis „Hier und Jetzt – Aktuelle Kunst in Westfalen“  
2008 Stipendium 18. Sächsisches Druckgrafik-Symposium, Leipzig  
1991 1. Preis afghanischer Künstlerbund  
Hakim Naser Khesraw Balkhi  
1989 + 1990 1. Preis afghanisches Kulturministerium

Aatifi und seine abstrakt-skripturale Bildsprache

## Alphabet ohne Lesbarkeit

Aatifi, Meisterkalligraf, Maler, Druckgrafiker und Zeichner, hat aus der klassischen Kalligrafie eine eigenständige, abstrakt-skripturale Formsprache entwickelt. In seinen Malereien und Papierarbeiten verbindet der Künstler, der in Bielefeld und Kabul lebt und arbeitet, zwei große Kulturkreise.

Abstrahierte Fragmente arabischer Schriftzeichen werden mit Stilmitteln und Techniken moderner westlicher Kunst verknüpft und in einen zeitgenössischen Kontext gesetzt vollkommen ihres herkömmlichen Inhalts enthoben. Seine Bildsprache lebt von reduzierten Formen, expressiver Farbigkeit, Kraft und Dynamik, Tiefe und Raum. Seine Werke sind ohne jeden Textbezug frei interpretierbar und universell verständlich. Für den Künstler stellen sie kulturen- und länderübergreifende Brücken zur Kommunikation zwischen den Menschen dar.

Aatifi arbeitet mit selbstgemischten Pigmenten in Acryl auf Leinwand oder mit verfeinerter Tusche auf Papier. Die breiten, geschwungenen Linien entstehen mit weiterentwickelten Pinseln und Werkzeugen. Der Farbauftrag erfolgt in kalligrafischem Duktus – konzentriert in einem Zug. Mit Materialien und Farbwahl verweist Aatifi auf die reichhaltigen Ressourcen weltweit. So steht die häufig in seinen Werken genutzte Farbe Blau für die hochwertigen Lapislazuli-Vorkommen in Afghanistan und die Verwendung von Metall stellvertretend für weitere Bodenschätze und die Folgen ihrer Ausbeutung. Mit „Aatifi – Alphabet der Malerei“ widmet der Herforder Kunstverein dem seit 1995 in Deutschland und seit 1999 im ostwestfälischen Bielefeld ansässigen Künstler seine erste institutionelle Einzelausstellung in der Region.

Text: Martina Bauer

[www.aatifi.de](http://www.aatifi.de) | [www.herforder-kunstverein.de](http://www.herforder-kunstverein.de)